

# ***Film d'archivio***

Ritrovamento Montaggio

Progetto Trasformazione

Nuova interpretazione

IUAV – Laboratorio Multimedia

Camillo Trevisan

“THE BAD ARTISTS  
IMITATE, THE GREAT  
ARTISTS STEAL.”

~~PABLO PICASSO~~  
BANKSY

# Idea → Progetto → Ricerca → Montaggio

**Raccolta:** compilazione 'acritica' con intenti documentaristici e realistici. Connessione di momenti di storia: il 'regista' è esterno alla storia che racconta, svolge il ruolo di narratore obiettivo.

**Collage:** reinterpretazione critica → interpretare di nuovo e in modo diverso. Il 'regista' decide quale storia raccontare, svolge il ruolo di creatore di racconti, ha una tesi da 'dimostrare'.

**Appropriazione:** le immagini sono decontestualizzate e ricomposte. Il 'regista' ruba, letteralmente, le immagini e le usa come proprie.

La **raccolta** è oggettiva, realistica, documentaristica, 'vera'.

<https://www.youtube.com/watch?v=AymBFlo2-sM>

Il **collage** è autoriale, sperimentale, narrativo, dissacrante, deviante, volutamente 'ingannevole' (implicitamente o esplicitamente), ...

<https://www.dailymotion.com/video/x248brc>

L'**appropriazione** è metaforica, traslata, poetica, simbolica.

<https://www.youtube.com/watch?v=PivWY9wn5ps>

[https://monoskop.org/images/3/34/Wees\\_William\\_C\\_Recycled\\_Images\\_The\\_Art\\_and\\_Politics\\_of\\_Found\\_Footage\\_Films.pdf](https://monoskop.org/images/3/34/Wees_William_C_Recycled_Images_The_Art_and_Politics_of_Found_Footage_Films.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=RGWh3MCJea4>

# Alcune possibili azioni nel montaggio

- **Rallentare/Accelerare:** modificare il tempo di una scena ne modifica anche il significato, l'evocazione, l'emozione.
- **Correggere/Togliere:** eliminare alcuni fotogrammi chiave può deformare completamente il senso e il ritmo di una scena, pur potendo mantenere intatta la narrazione complessiva.
- **Sistemare/Classificare:** riordinare e spostare le scene per creare una narrazione completamente nuova e diversa.
- **Cancellare:** alcune parti dell'immagine, spesso quelle connotative.
- **Rappezzare:** inserire altre scene simili per sottolineare e ribadire.
- **Abbinare/Ripetere:** intrecciare scene diverse dialoganti tra loro, in sovrapposizione o contrapposizione ritmica, temporale, sonora, ...
- **Aggiungere:** fotografie, dissolvenze, testi, effetti, pause, ...  
La scelta della colonna sonora è un punto essenziale ed esiziale.

### **Film d'archivio – Found footage**

[http://www.treccani.it/enciclopedia/film-d-archivio\\_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/film-d-archivio_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/)

[https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film\\_found\\_footage](https://it.wikipedia.org/wiki/Categoria:Film_found_footage)

<http://www.fondazioneccsc.it/>

<http://www.persofilmfestival.it/project/cinema-found-footage/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Found\\_footage\\_\(film\\_technique\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Found_footage_(film_technique))

### **Cercare un film per parole chiave**

<http://www.whatismymovie.com/>

<https://www.mymovies.it/database/>

<https://www.themoviedb.org/>

<https://www.imdb.com/>

### **Video database**

<https://pixabay.com/it/videos/search/>

<https://www.lifeofvids.com/>

<https://www.pexels.com/videos/>

<https://www.ignitemotion.com/>

<https://www.videezy.com/>

<https://coverr.co/>

<https://www.dareful.com/>

<http://www.xstockvideo.com/>

<https://www.monzoom.com/>

<https://www.videvo.net/>

<https://mazwai.com/#/>

### **Registrazione da schermo**

<https://www.flashbackrecorder.com/it/>

### **Convertire formati video**

<https://www.videoconverterfactory.com/>

### **Software download video**

<https://jdownloader.org/>